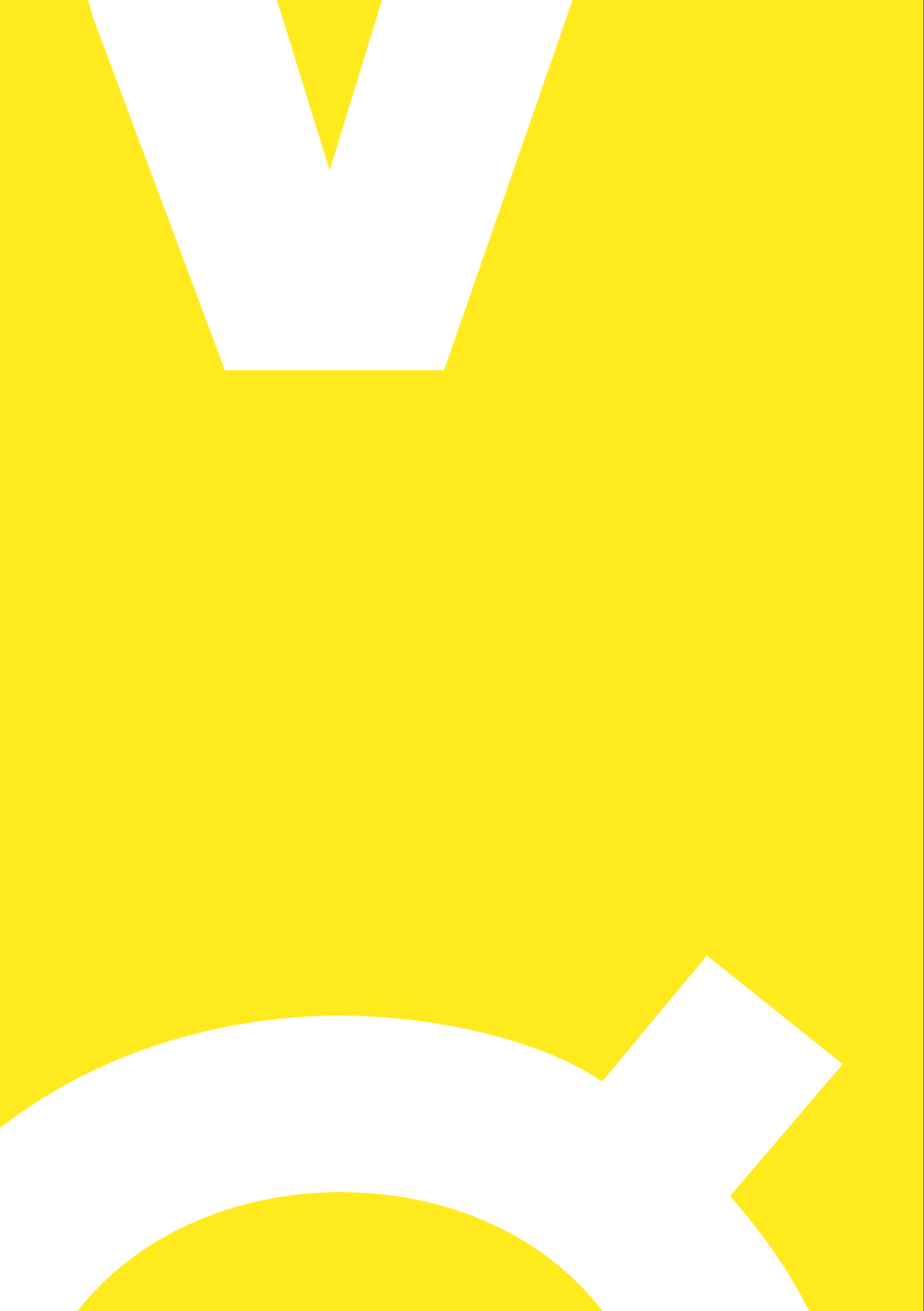


# Cours préparatoire Cours propédeutique en arts appliqués

## Arts et design

swiss  
design  
schools

Konferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz  
Conférence des écoles d'arts appliqués Suisse  
Conferenza delle scuole d'arte applicata Svizzera



# Contenu

## 4 Historique

## 6 Le cours préparatoire en arts visuels

Fonction et statut en termes de politique éducative

Préparation à un apprentissage professionnel

Formation

Contenus

## 12 Le cours propédeutique en arts visuels

Fonction et statut en termes de politique éducative

Préparation aux études

Formation

Contenus

## 16 swissdesignschools

Commission du domaine Préformation

## 18 Impressum

# Historique

## 4

Les cours préparatoires en arts visuels ont une longue tradition en Suisse. Ils ont été introduits dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour compenser le manque de connaissances et d'expériences transmises sur le sujet pendant la scolarité générale. Même si les formations dispensées dans les domaines de l'art et des arts visuels ne cessent d'évoluer et de s'adapter à leur époque, tant au plan des contenus et que de la stratégie éducative, ces cours d'une durée d'un an subsistent depuis 130 ans.

Ils sont l'échelle permettant de jauger la qualité de la formation dans le domaine créatif, servent lors de l'examen d'aptitude et des tests d'orientation et donnent aux futurs élèves des informations sur cette filière d'études. La fréquentation d'un cours préparatoire a d'ailleurs longtemps été la condition pour être admis à une formation professionnelle en arts visuels ou à des études dans une haute école d'art et de design. Le terme de cours préparatoire est devenu pour ainsi dire une marque et il reste utilisé aujourd'hui.

### Evolution de la politique éducative dans la formation à l'art et au design

Dans le sillage de la réforme de Bologne, les écoles supérieures d'arts appliqués sont devenues des hautes écoles d'art et de design, les classes spécialisées se sont muées à peu près partout en filières d'études menant à un bachelor ou un master. Parallèlement, les filières d'études en art et design se sont développées et diversifiées dans toute la Suisse. De nouvelles voies ont vu le jour, plus adaptées aux domaines d'activité d'aujourd'hui.

Quelques cours préparatoires tels qu'en dispensaient les écoles d'arts appliqués ont été intégrés dans les hautes écoles d'art et de design et rebaptisés cours propédeutiques d'art et de design. La mission de ces nouveaux cours est restée la même: préparer les étudiants à des études supérieures dans le domaine. Pour les gymnasiens toujours plus nombreux à vouloir suivre une formation préparant à une activité créatrice, la fréquentation d'un cours préparatoire, ou propédeutique, reste une condition de l'admission aux études dans le domaine du design. Pour faire des études dans le domaine de l'art, le cours préparatoire ou propédeutique n'est pas exigé, mais souhaité.

## **Distinction entre cours préparatoire – cours propédeutique en arts visuels**

A la suite de la réforme de Bologne, les objectifs de la formation préparatoire ont été rediscutés. La question centrale qui s'est posée était de savoir si un apprentissage professionnel et des études supérieures réclamaient la même préparation. Par la suite, la conception des cours préparatoires a subi de petites transformations. Mais il n'y a d'abord pas eu de séparation institutionnelle.

Les cours préparatoires ont évolué de plus en plus en année de préparation à des études supérieures. Certains les désignent encore par ce terme, d'autres les ont rebaptisés cours propédeutiques. Le terme ne s'est toutefois pas encore imposé. La demande de cours préparatoires reste forte en tant que préparation à un apprentissage professionnel dans le domaine des arts visuels.

## **Remarque préliminaire sur les cours préparatoire et propédeutique**

L'évolution des cours préparatoire et propédeutique en arts visuels repose sur des bases différentes selon les établissements de formation au graphisme, à l'art et au design existant à travers la Suisse. En conséquence, les cours sont conçus différemment selon les écoles. Le présent texte énonce les objectifs et les contenus fondamentaux des cours préparatoire et propédeutique, l'idée étant de formuler un dénominateur commun.

C'est aussi un défi pour les cours préparatoire et propédeutique que de suivre le rythme des mutations technologiques et sociales. Ils doivent être flexibles et pouvoir réagir aux changements et aux nouveautés. Si le cours préparatoire/propédeutique transmet les bases de toute activité créative, il doit aussi réfléchir à l'évolution de ces bases et questionner régulièrement leur validité.

# Le cours préparatoire en arts visuels

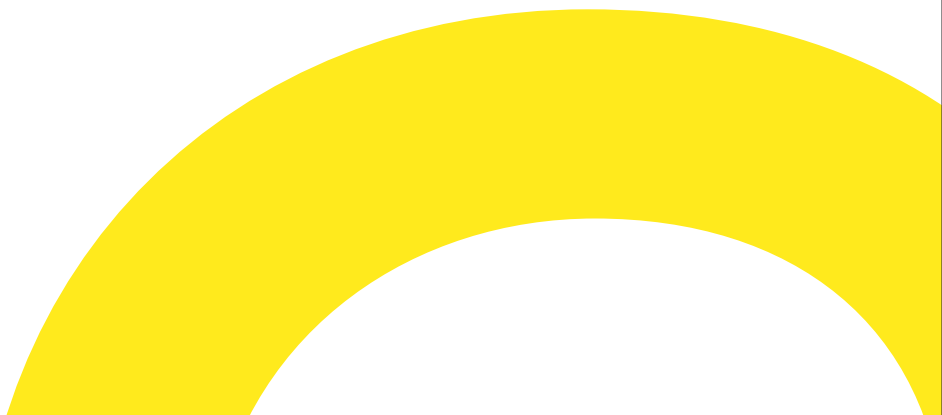
## 6

### Fonction et statut en termes de politique éducative

#### Entre secondaire I et apprentissage professionnel

Le cours préparatoire en arts visuels est à l'intersection du secondaire I et de l'apprentissage professionnel. Il prépare les élèves à un apprentissage dans les domaines créatifs, par ex. aux métiers de graphiste, designer en médias interactifs ou polydesigner 3D. Les formations professionnelles conduisant à ces métiers présupposent souvent l'existence de compétences créatives développées. Souvent, l'école obligatoire ne peut toutefois pas transmettre les compétences requises, faute de savoir, de temps et d'espace. Le cours préparatoire dispense une formation élémentaire suffisamment large pour répondre à ces exigences. Il offre également aux élèves l'occasion de préciser leur choix professionnel et de vérifier qu'ils possèdent les aptitudes nécessaires.

Bien que la nouvelle loi sur la formation professionnelle ne prévoit pas de préformation pour les apprentis du domaine des arts visuels, le cours préparatoire en arts visuels reste une année de préparation aux métiers du design dont le succès s'est établi. La pratique montre que les élèves qui n'ont pas suivi de cours préparatoire ont beaucoup de peine à trouver une place d'apprentissage dans ce domaine.



## Préparation à un apprentissage professionnel

### Compétences à l'entrée

Le cours préparatoire en arts visuels s'adresse aux jeunes qui s'intéressent à la culture et ont des dons artistiques et créatifs. Les candidats doivent en principe viser une formation professionnelle en arts visuels et être prêts à développer leurs capacités en la matière. La preuve de leurs aptitudes est apportée lors de la procédure d'admission.

### Compétences à la sortie

L'entrée dans un apprentissage professionnel exige certaines compétences spécifiques et transdisciplinaires que le cours préparatoire transmet.

### Compétences spécifiques

Capacités et aptitudes créatrices, adaptées à l'orientation professionnelle visée; connaissance des critères artistiques spécifiques et de leur désignation; application judicieuse des différents moyens et techniques; capacité à distinguer les différents domaines de la culture de l'art et du design et expérience empirique dans le développement de travaux artistiques individuels. Candidatures, portfolios et dossiers de présentation individuels faisant ressortir l'intérêt spécifique sont les bases du succès du processus de candidature.

### Compétences transdisciplinaires

Compétences méthodologiques, motivation, sens critique, souplesse et ouverture d'esprit, aisance linguistique et capacité à situer le travail visuel dans un contexte culturel et social.

### Conditions

Pour être admis dans un cours préparatoire, il faut avoir terminé l'école obligatoire. Les candidats sont généralement âgés de 15 à 18 ans (max. 20 selon les écoles). La procédure d'admission sert à examiner les capacités artistiques et visuelles des candidats.

# 8

## Formation

### Définition

Le cours préparatoire en arts visuels dispense les bases et les notions élémentaires sur l'art et le design et sert à se préparer à une formation professionnelle dans le domaine des arts visuels. Il se fait à plein temps et dure un an.

Le cours préparatoire transmet un large éventail de connaissances élémentaires et fournit une introduction intensive aux approches et méthodes de travail artistiques. Les élèves y bénéficient d'une représentation réaliste du travail dans les métiers des arts visuels. Ils peuvent grâce à lui orienter leur choix professionnel ou contrôler et préciser les idées qu'ils s'en font. Les formes d'enseignement et d'apprentissage renforcent leur indépendance, leur individualité et leur responsabilité et encouragent leur esprit d'équipe.



## Contenus

### Bases artistiques

Le cours préparatoire dispense un enseignement dans les domaines du dessin, de la forme, de la couleur, de l'espace, de la typographie, de la photographie, du cinéma et de l'animation, de l'écriture créative et de l'étude de l'art. Les élèves acquièrent des connaissances et un savoir empirique exemplaire sur les différents médias et techniques analogiques et numériques et ils apprennent à les utiliser et les appliquer de manière spécifique.

Un élément central de la formation dispensée dans le cadre du cours préparatoire est une méthode de travail interdisciplinaire. Partant des bases de la théorie artistique et de l'histoire de la culture, les élèves planifient des travaux pratiques, les exécutent à titre exemplaire et exercent leurs aptitudes. La confrontation avec la conception, l'art et le design, orientée sur l'expérience, transmet aux élèves le savoir explicite et implicite que le monde professionnel des arts visuels exige.

### Bases spécifiques

Le cours préparatoire permet de se préparer individuellement à un choix professionnel dans le domaine de l'art et du design. Il encourage les capacités et aptitudes spécifiques des élèves aux plans des médias, contenus et méthodes de travail, et leur transmet un savoir élémentaire sur les différents domaines professionnels. Il leur fournit l'occasion de réfléchir à leur choix professionnel en étant guidé et accompagné par des spécialistes compétents et de se préparer à leur apprentissage.

### Méthodologie de travail

À l'intersection de l'école et de l'apprentissage professionnel, la méthodologie revêt une importance particulière. Les élèves doivent être conduits sur le chemin allant des travaux réalisés selon instructions aux approches indépendantes, critiques et responsables. Les mots-clés sont à ce stade recherche, expérimentation, variation, tentatives, processus, mise au point de critères de décision. Le cours préparatoire dispense des connaissances spécifiques et des méthodes de travail. Les élèves y font des expériences variées dans le développement de leur propre travail. L'objectif est toujours un résultat individuel.





# Le cours propédeutique en arts visuels

# 12

## Fonction et statut en termes de politique éducative

### Entre gymnase et haute école

Les titulaires d'une maturité qui s'intéressent à des études dans le domaine de l'art et du design manquent souvent d'expériences et de connaissances artistiques. Car tous les gymnases ne proposent pas les arts visuels comme option spécifique ou ne donnent pas suffisamment de poids aux disciplines artistiques. Le cours propédeutique sert d'année d'orientation et de formation élémentaire aux études artistiques et permet aux candidats de suivre une formation de base en la matière. Il leur permet d'acquérir les bases spécifiques pour faire des études et leur donne la possibilité de préciser leur choix et de vérifier qu'ils disposent des aptitudes personnelles pour faire ces études.

Le cours propédeutique en arts visuels démarre au niveau de culture générale des gymnasiens ayant suivi l'option arts visuels et les prépare à des études dans une école d'art en les dotant de tous les outils pratiques et théoriques nécessaires.

### Stage

Les filières d'études des hautes écoles d'art et de design présupposent que les candidats, titulaires d'une maturité ou ayant suivi une formation professionnelle dans un autre domaine que les arts visuels, aient fait un stage d'un an dans les arts visuels. Les places de stage sont toutefois rares, et souvent occupées par les étudiants du niveau du bachelor. Le cours propédeutique est la préparation idéale et reconnue à des études dans une haute école d'art et de design (HEAD). Même dans les filières d'études qui n'exigent pas de stage, les chances d'obtenir une place augmentent considérablement après un cours propédeutique.

### Porte d'entrée pour les personnes venant d'autres horizons

L'expérience montre qu'un nombre relativement élevé de candidats à une formation dans le domaine des arts visuels ne découvrent que tardivement leur intérêt pour le sujet. Ces personnes ont besoin d'une formation élémentaire spécifique, mais elles cherchent aussi un moyen d'apprendre à connaître les méthodes de travail artistique sur une large base. Les offres de formation spécifique en cours d'emploi sont donc judicieuses et bienvenues.

## Préparation aux études

### Compétences à l'entrée

Le cours propédeutique en arts visuels s'adresse aux jeunes adultes qui s'intéressent à la culture et qui ont des dons artistiques et créatifs. Les candidats doivent en principe avoir l'intention d'entreprendre des études dans une HEAD ou de faire une formation professionnelle dans les arts visuels. La preuve de leurs aptitudes est apportée lors de la procédure d'admission.

### Compétences à la sortie

L'entrée dans une HEAD exige certaines compétences spécifiques et transdisciplinaires que le cours propédeutique transmet.

### Compétences spécifiques

Capacités et aptitudes créatrices, adaptées aux études visées; connaissance des critères artistiques spécifiques et de leur désignation; application judicieuse des différents moyens et techniques; capacité à distinguer les différents domaines de la culture de l'art et du design et expérience empirique dans le développement de travaux artistiques individuels. Le portfolio, qui témoigne de l'intérêt spécifique et des compétences méthodologiques, sert d'attestation lors de la procédure d'admission aux filières d'études des HEAD préparant au bachelor.

### Compétences transdisciplinaires

Compétences méthodologiques, motivation, sens critique, souplesse et ouverture d'esprit, aisance linguistique et capacité à situer le travail visuel dans un contexte culturel et social.

### Conditions

Pour être admis dans un cours propédeutique, il faut en général avoir terminé une formation professionnelle de base ou une école de culture générale du secondaire II. Le secondaire II englobe les écoles gymnasiales de maturité, les écoles de culture générale et les écoles moyennes d'économie ainsi que la formation professionnelle de base. La procédure d'admission sert à examiner les capacités artistiques et visuelles des candidats.

# 14

## Formation

### Définition

Le cours préparatoire en arts visuels dispense les bases et les notions élémentaires sur l'art et le design et prépare aux études dans une HEAD, en Suisse ou à l'étranger. Il se fait à plein temps et dure un an. Il existe parfois des possibilités de cours à temps partiel. Le cours propédeutique est reconnu comme stage en arts visuels.

Le cours propédeutique transmet une large base de connaissances élémentaires et fournit une introduction intensive aux approches et méthodes de travail artistiques. Les étudiants y bénéficient d'une représentation réaliste du travail dans les métiers des arts visuels. Ils peuvent grâce à lui orienter le choix de leurs études ou contrôler et préciser les idées qu'ils s'en font. Les formes d'enseignement et d'apprentissage renforcent leur indépendance, leur individualité et leur responsabilité et encouragent leur esprit d'équipe. L'objectif est de les rendre aptes aux études.

## Contenus

### Bases artistiques

Le cours propédeutique dispense un enseignement dans les domaines de l'image, de l'objet, de l'espace et des formes de création audiovisuelles. Les étudiants acquièrent des connaissances et un savoir empirique exemplaire sur les médias et techniques analogiques et numériques les plus divers et ils apprennent à les utiliser et les appliquer de manière spécifique.

La connaissance de l'histoire de l'art, du design et de la culture les familiarise avec les domaines professionnels artistiques et les aide à situer leur travail individuel. Le pouvoir de discernement des capacités et aptitudes spécifiques exigées encourage l'évaluation de ses penchants personnels et précise le choix de la filière d'études.

### Bases spécifiques

Le cours propédeutique permet de se préparer individuellement à une filière d'études donnée dans le domaine de l'art et du design. Il encourage les capacités et aptitudes spécifiques des élèves aux plans des médias, contenus et méthodes de travail, et leur transmet un savoir élémentaire sur les différents domaines professionnels. Il leur fournit l'occasion de réfléchir au choix de leurs études en étant guidé et accompagné par des spécialistes compétents et de se préparer à la procédure d'admission.

### Méthodologie de travail

À l'intersection du gymnase et de la haute école, la méthodologie revêt une importance particulière. Les étudiants doivent être conduits sur le chemin allant des travaux réalisés selon instructions aux approches indépendantes, critiques et responsables. Les mots-clés sont à ce stade recherche, expérimentation, variation, tentatives, processus, mise au point de critères de décision. Le cours propédeutique dispense des connaissances spécifiques et des méthodes de travail. Les étudiants y font des expériences variées dans le développement de leur propre travail. L'objectif est toujours un résultat individuel.

# swissdesignschools

## Commission du domaine Préf

16

### **Schule für Gestaltung Aargau**

[sfgaargau.ch](http://sfgaargau.ch)

Weihermattstrasse 94 · 5000 Aarau

Tel. 062 834 40 40

### **Schule für Gestaltung Basel**

[sfgbasel.ch](http://sfgbasel.ch)

Vogelsangstrasse 15 · 4005 Basel

Tel. 061 695 67 70

### **Schule für Gestaltung Bern und Biel**

[sfgb-b.ch](http://sfgb-b.ch)

Schänzlihalde 31 · 3013 Bern

Tel. 031 337 03 37

### **eikon**

**Ecole professionnelle en arts appliqués**

[eikon.ch](http://eikon.ch)

Wilhelm-Kaiser 13 · 1700 Fribourg

Tel. 026 305 46 86

### **Centre de Formation Professionnelle Arts Genève**

[cfp-arts.ch](http://cfp-arts.ch)

Rue Necker 2 · 1201 Genève

Tel. 022 388 50 00

### **EAA-CIFOM**

**Ecole d'arts appliqués La Chaux-de-Fonds**

[cifom.ch](http://cifom.ch)

Rue de la paix 60 · 2300 La Chaux-de-Fonds

Tel. 032 886 35 00

### **ERACOM**

**Ecole romande d'arts et communication Lausanne**

[eracom.ch](http://eracom.ch)

Rue de Genève 55 · 1004 Lausanne

Tel. 021 316 01 02



# ormation

## **Centro scolastico per le industrie artistiche CSIA Lugano**

[csia.ch](http://csia.ch)

Via Brentani 18 · 6900 Lugano

Tel. 091 815 20 11

## **Hochschule Luzern Design & Kunst**

[hslu.ch/design-kunst.ch](http://hslu.ch/design-kunst.ch)

Sentimatt 1 · 6003 Luzern

Tel. 041 248 61 56

## **Ecole Cantonale d'Art du Valais Sierre**

[ecav.ch](http://ecav.ch)

Rue Bonne-Eau 16 · 3960 Sierre

Tel. 027 456 55 11

## **Schule für Gestaltung GBS St.Gallen**

[gbssg.ch](http://gbssg.ch)

Demutstrasse 115 · 9012 St.Gallen

Tel. 058 228 26 00

## **Centre d'enseignement professionnel Vevey**

[cepv.ch](http://cepv.ch)

Avenue Nestlé 1 · 1800 Vevey

Tel. 021 557 14 00

## **Zürcher Hochschule der Künste ZHdK**

[zhdk.ch](http://zhdk.ch)

Toni-Areal · Pfingstweidstrasse 96 · 8031 Zürich

Tel. 043 446 42 00

## **F+F**

### **Schule für Kunst und Design Zürich**

[ffzh.ch](http://ffzh.ch)

Flurstrasse 89 · 8047 Zürich

Tel. 044 444 18 88

### **Schule für Gestaltung Zürich**

[sfgz.ch](http://sfgz.ch)

Ausstellungsstrasse 104 · 8090 Zürich

Tel. 044 446 97 77

# Impressum

18

## Texte

Swiss Design Schools  
Commission du domaine Préformation

## Rédaction

Janine Kern  
wortgewandt.ch

## Traduction

### Française

Stéphane Rigault

### Italienne

Guido de Sigis

## Mise en page

Andrea Chanteiro Gmünder  
feinform.ch

## Papier / Police

Munken Print White 1.5  
Nexa Slab

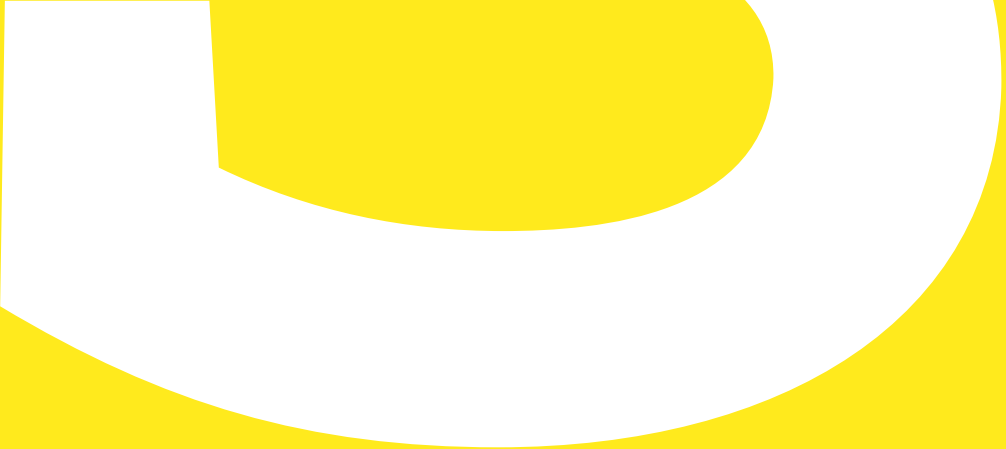
## Impression

OK Haller Druck AG, Zürich

## Copyright

© Swiss Design Schools 2017  
**swissdesignschools.ch**  
Sept 2017





# swiss design schools

Konferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz  
Conférence des écoles d'arts appliqués Suisse  
Conferenza delle scuole d'arte applicata Svizzera

